

'PARCE MIHI DOMINE', CHRISTÓBAL DE MORALES

From the 'Officium defunctorum':

Parce mihi, Domine, nihil enim sunt dies mei.
Quid est homo, quia magnificas eum?
Aut quid apponis erga eum cor tuum?
Visitas eum diluculo et subito probas illum.
Usquequo non parcis mihi, nec dimittis me, ut glutiam salivam meam?
Peccavi, quid faciam tibi, o custos hominum?
Quare posuisti me contrarium tibi, et factus sum mihimetispsi gravis?
Cur non tollis peccatum meum, et quare non aufers iniquitatem meam?
Ecce, nunc in pulvere dormiam, et si mane me quaesieris, non subsistam.

*Spare me, Lord, for my days are as nothing.
What is Man, that you should make so much of us?
Or why should you set your heart upon us?
You visit us at dawn,
and put us to the test at any moment.
Will you not spare me and let me be,
while I swallow my saliva?
If I have sinned, how have I hurt you,
O guardian of mankind?
Why have you set me up as your target,
so that I am now a burden to myself?
Why do you not forgive my sin
and why do you not take away my guilt?
Behold, I shall now lie down in the dust:
if you come looking for me I shall have ceased to exist.*

Instruments

Viols: Tr Tr/Te Te B

Recorders: Tr Tr Te Te/B

Unbarred version

A minim tactus, in duple or triple time as appropriate, seems to work well.

The rests between sections are minim or semibreve taken from the barred CPDL version, and make the lines add up to a whole number of semibreves. In performance, their different lengths don't seem to have much significance.

All the parts are together at the start of each line.

Officium defunctorum: Parce mihi Domine

Christóbal de Morales
1500-1553

1

Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.

Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.

8

Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.

Par - ce mi - hi, Do mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and a measure rest marked '8'. The fourth staff is a bass line. The music is in a simple, homophonic style with a clear rhythmic pattern.

2

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?

8

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?

Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and a measure rest marked '8'. The fourth staff is a bass line. The music continues with the same homophonic style.

3

Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo

Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo

8

Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo

Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and a measure rest marked '8'. The fourth staff is a bass line. The music concludes with the same homophonic style.

4

et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo non par - cis mi - hi,

et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo non par - cis mi - hi,

8

et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo non par - cis mi - hi,

et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo no par - cis mi - hi,

5

nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li - vam me - am? Pec - ca - vi,

nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa li - vam me - am? Pec - ca - vi,

8

nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li - - vam me - am? Pec - ca - vi,

nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li - - vam me - am? Pec - ca - vi,

6

quid fa - ci - am t - bi, o cus - tos ho - - mi - num?

quid fa - ci - am ti - bi, o cus - tos ho - mi - num?

8

quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - - mi - num?

quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - - mi - num?

7

Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

8

Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

8

et fa-ctus sum mi-hi-me-ti-psi gra - - vis? Cur non tol-lis pec-ca-tum me - um,

et fa-ctus sum mi-hi-me-ti-psi gra - - vis?_ Cur non tol-lis pec-ca-tum me - um,

8

et fa-ctus sum mi-hi-me-ti-psi gra - - vis?_ Cur non tol-lis pec-ca - tum me - um,

et fa-ctus sum mi-hi-me-ti-psi gra - - vis?_ Cur non tol-lis pec-ca - tum me - um

9

et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me - - am?

et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me - am?

8

et qua-re non au-fers in-ni-qui-ta-tem_____ me - - am?

et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem_____ me - - am?

10

ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am,
ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am,
ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am,
8 Ec - ce, nunc in pul - ve - re dor - mi - am.

11

et si ma-ne me quae-si - e - ris non sub - si - stam.
et si ma-ne me quae-si - e - ris non sub - - - - - stam.
8 et si ma-ne me quae-si - e - ris non sub - si - - - - - stam.
et si ma-ne me quae-si - e - ris non sub - si - - - - - stam.

Officium defunctorum: Parce mihi Domine

Christóbal de Morales
1500-1553

I Soprano



1
Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.



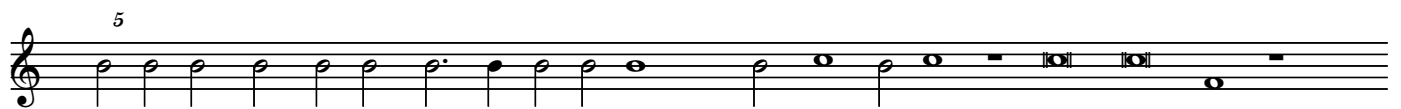
2
Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?



3
Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo



4
et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo non par - cis mi - hi,



5
nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li - vam me - am? Pec - ca - vi,



6
quid fa - ci - am t - bi, o cus - tos ho - - mi - num?



7
Qua - re po - su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,



8
et fa - ctus sum mi - hi - me - ti - psi gra - vis? Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um,



9
et qua - re non au - fers i - ni - qui - ta - tem me - - am?



10
ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am,



11
et si ma - ne me quae - si - e - ris non sub - si - tam.

Officium defunctorum: Parce mihi Domine

Christóbal de Morales
1500-1553

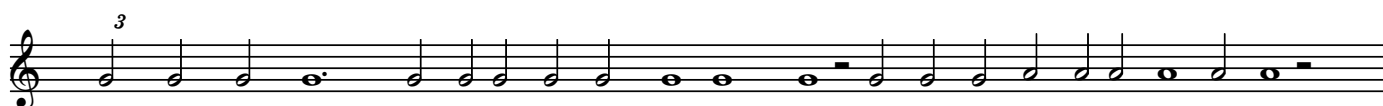
II Alto



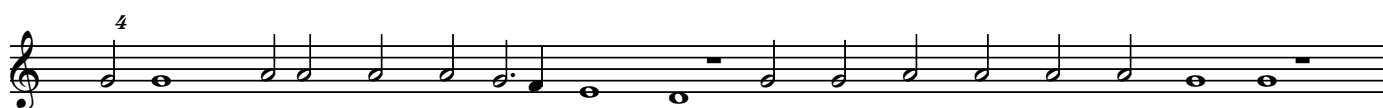
Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.



Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?



Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo



et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo non par - cis mi - hi,



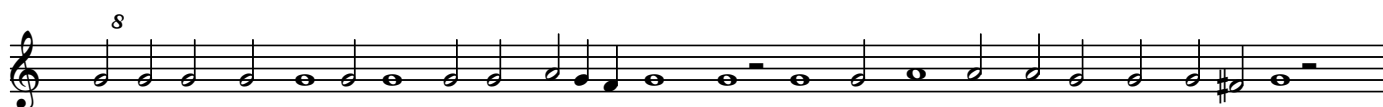
nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li - vam me - am? Pec - ca - vi,



quid fa - ci - am ti - bi, o cus - tos ho - mi - num?



Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,



et fa - ctus sum mi - hi - me - ti - psi gra - - vis?_ Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um,



et qua re non au - fers i - ni - qi - ta - - tem me - am?



ec - ce nunc in pul ve - re dor - mi - am,



et si ma - ne me quae - si - e - ris non_ sub - - si - - stam.

Officium defunctorum: Parce mihi Domine

Christóbal de Morales
1500-1553

III Tenor

1
8 Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.

2
8 Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?

3
8 Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor_ tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo

4
8 et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo non par - cis mi - hi,

5
8 nec di - mit - tis me, ut glu - ti - amsa - li - - vam me - am? Pec - ca - vi,

6
8 quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - - mi - num?

7
8 Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

8
8 et fa - ctus sum mi - hi - me - ti - psi gra - - vis?_ Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um,

9
8 et qua re non au - fers in - ni - qui - ta - tem_ me - am?

10
8 ec - ce nunc in pul ve - re dor - mi - am,

11
8 et si ma - ne me quae - si - e - ris non_ sub - si - - stam.

Officium defunctorum: Parce mihi Domine

Christóbal de Morales
1500-1553

III Tenor

1



Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.

2



Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?

3



Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor_ tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo

4



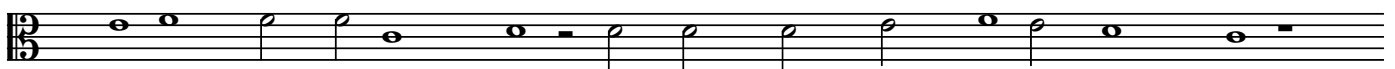
et su - bi - to pro - bas il - - lum. Us - que quo non par - cis mi - hi,

5



nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li - - vam me - am? Pec - ca - vi,

6



quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - - mi - num?

7



Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,

8



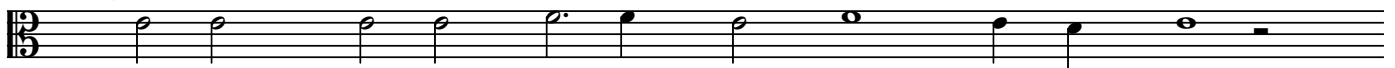
et fa - ctus sum mi - hi - me - ti - psi gra - - vis?_ Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um,

9



et qua re non au - fers in - ni - qui - ta - tem_ me - am?

10



ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am,

11



et si ma - ne me quae - si - e - ris non_ sub - si - - nam.

Officium defunctorum: Parce mihi Domine

Christóbal de Morales
1500-1553

IV Bass ₁



Par - ce mi - hi, Do mi - ne, ni - hi e - nim sunt di - es me - i.



Quid est ho - mo, qui - a ma - gni - fi - cas e - um?



Aut quid ap - po - nis er - ga e - um cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo



et su - bi-to pro - bas il - - lum. Us - que quo no par - cis mi - hi,



nec di - mit - tis me, ut glu - ti - am sa - li - - vam me - am? Pec - ca - vi,



quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - - mi - num?



Qua re po su - i - sti me con - tra - ri - um ti - bi,



et fa - ctus sum mi - hi - me - ti - psi gra - - vis?__ Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um



et qua - re non au - fers i - ni - qui - ta - tem_____ me - am?



Ec - ce, nunc in pul ve - re dor - mi - am.



et si ma - ne me quae - si - e - ris non__ sub - si - - stam.